

Fachtagung Akkordeon vom Samstag, 18. November 2023

Begrüssung

Die Vielfalt der Kommunikation

Beschreibung

Im Instrumentalunterricht tauchen Lernende und Lehrende gemeinsam in die Welt der Musik ein und entdecken, wie sie mit Tönen und Klängen kommunizieren können. Die Erkundung des Instruments als "Sprachwerkzeug" und die Verfeinerung der Ausdrucksmöglichkeiten spielen dabei eine wesentliche Rolle. Und zur Verständigung bedarf es neben der Musik selbst noch ganz anderer Mittel: Wie agieren wir verbal, mimisch, gestisch, um uns mitzuteilen und den Unterricht zu beleben?

Die Impulsreferate am Vormittag der Fachtagung widmen sich den verschiedenen Facetten der Kommunikation beim Sprechen mit Musik und über Musik.

Neben dem Dialog mit Schüler*innen ist für Instrumentalpädagog*innen auch der kollegiale Austausch eine Inspiration für ihre Arbeit. In einer offenen Diskussionsrunde am Nachmittag tauschen sich Teilnehmende der Fachtagung über ihre Ideen und Wünsche für eine gelungene Zusammenarbeit aus.

Dozentin

Anne-Maria Hölscher, Dozentin für Akkordeon (Hauptfach, Kammermusik und Fachdidaktik) an der Hochschule Luzern – Musik, Akkordeonistin mit besonderem Interesse an Kammermusik- und Ensembleprojekten, im Bereich der Jugendarbeit als Kursdozentin und Jurorin tätig.

Fachtagung Akkordeon vom Samstag, 18. November 2023

Referat

Authentische Kommunikation

Ein Nicht-Referat über die Kunst des sich nicht Nicht-Mitteilens.

Beschreibung

Das animierende Einstiegs-Nicht-Referat ist eine interaktive und partizipative Auseinandersetzung mit dem Thema Kommunikation.

Im Zentrum stehen spielerische und lustvolle Zugänge zu verbalen, nonverbalen und paraverbalen Ausdrucksformen. Ein schwungvoller Einstieg vom nonverbalen Schmunzeln, über verbales Lachen zur paraverbalen Performanz.

Dozentinnen

Ursula Ulrich, Theaterpädagogin / Schauspielerin

Leitet an der Pädagogischen Hochschule Luzern das Zentrum Theaterpädagogik und den Studiengang Theaterpädagogik. Sie ist als Dozentin für Theaterpädagogik und ästhetische Bildung in der Aus- und Weiterbildung tätig.

Dominique Regli-Lohri (Primarlehrerin, Rhythmikerin, Pianistin)

Arbeitet an der Musikhochschule Luzern als Rhythmikdozentin in der Aus- und Weiterbildung. An der Musikschule Oberland Ost unterrichtet sie Seniorenrhythmik und Klavier. Ihre grosse Leidenschaft gilt Bühnenprojekten für und mit Kindern und Jugendlichen.

Fachtagung Akkordeon vom Samstag, 18. November 2023

Referat

Was sagen wir uns, wenn wir spielen?

Beschreibung

Es gibt viele Arten im Instrumentalunterricht zu kommunizieren. In diesem Referat wollen wir der Frage nachgehen, was wir uns beim Musizieren, also unmittelbar in der Musik mitteilen können. Welche Vorzüge hat eine Kommunikation durch die Musik im Unterricht und welche Schwierigkeiten bringt eine solche mit sich? Gibt es Voraussetzungen, welche seitens der Schülerinnen und Schüler sowie der Lehrperson vorhanden sein müssen oder ist sie unmittelbar und für alle verständlich? Was könnten Ansätze sein, eine solche Kommunikation im Unterricht zu erlernen und zu fördern und wofür können wir sie einsetzen?

Dozent

Mario Strebel, professioneller Akkordeonist in div. Formationen und Stilistiken (Zeitgenössische Produktion für Stepptanz und Ensemble, Theater, Uraufführungen von Opern und Orchesterwerken, Volksmusik, Solist), Multi-Instrumentalist (Klavier, Bass, Geige, Saxofon, Gesang, Akkordeon), Vorstandsmitglied bei accordeon.ch, Bachelor of Arts-Abschluss an der Hochschule Luzern - Musik bei Anne-Maria Hölscher, Master of Music Pädagogik bei Yolanda Schibli Zimmermann an der Zürcher Hochschule der Künste

Fachtagung Akkordeon vom Samstag, 18. November 2023

Referat

«Sprachrohr» Akkordeon oder Kommunikation durch das oder mit dem Instrument

Beschreibung

Welche Farben, Facetten, Charaktere und Temperamente verstecken sich in der «Akkordeon-Sprache»?

Gibt es in dieser besonderen Kommunikation gar verschiedene Dialekte?

Was könnten Wege sein für junge Musiker*innen, mit dieser Sprache vertraut zu werden, und wie kann ich, als Lehrperson, sie auf diesem Weg begleiten und unterstützen?

Dozentin

Yolanda Schibli Zimmermann studierte an der Musikhochschule D-Trossingen (Lehrdiplom) und am Konservatorium Biel (Künstlerische Reife) Hauptfach Akkordeon und Nebenfach Viola. Sie arbeitet als Dozentin für Akkordeon und Fachdidaktik an der Zürcher Hochschule der Künste und unterrichtet Akkordeon und Musikalische Früherziehung/Grundschule an verschiedenen Musikschulen. Nebst den pädagogischen Tätigkeiten ist sie künstlerisch als Solistin, kammermusikalisch, aber auch immer wieder als Musikerin in Projekten (z.B. „Oper im Knopfloch“ Zürich) oder als Zuzügerin (z.B. Opernhaus Zürich) aktiv. Über 20 Jahre war sie musikalische Leiterin des Akkordeon-Orchesters Luzern, hat eine Weiterbildung zur Musikschulleiterin gemacht und diverse Musikkurse (z.B. über den Kulturkreis Arosa) angeboten.

Die pädagogische Tätigkeit liegt ihr besonders am Herzen.

Seit 2018 ist sie Mitglied der Schulpflege der Oberstufenschule Wädenswil (OSW).

www.yolandaschibli.ch

Fachtagung Akkordeon vom Samstag, 18. November 2023

Referat

Erfahrung, Kommunikation und Realisation

Beschreibung

Ein kurzes Referat über meine Erfahrungen in der finnischen Akkordeonszene, insbesondere zur vorbildhaften Zusammenarbeit der Musik- & Akkordeonpädagog*innen an Musikschulen & Volksschulen in Kooperation mit den Hochschulen und Universitäten.

Und ein Bericht aus meinem Alltag über ein grosses Austauschprojekt der Akkordeonklassen an der Musikschule Biel und der Musikschule Bregenz (AU). Worum geht es bei diesem Projekt, was ist das Ziel, wie planen wir und was ist unsere Vorbereitungsarbeit? Im Fokus steht die Kommunikation und Realisation zwischen Kolleg*innen in der Akkordeonszene, auch über die Grenzen hinaus.

Dozentin

Joanne Baratta, Akkordeonstudium an der Hochschule Luzern – Musik bei Anne-Maria Hölscher, Master in Akkordeon-Musikpädagogik mit Minor Performance. Teilstudium an der Sibelius-Akademie in Helsinki, Finnland unter anderem bei Matti Rantanen und Veli Kujala. Dozentin für Akkordeon an verschiedenen Musikschulen, freischaffende Künstlerin (Kammermusikformationen), Konzertorganisatorin für internationale Akkordeonist*innen und Vorstandsmitglied des nationalen Akkordeondachverbandes accordeon.ch.