

# Congrès d'accordéon

---

Idée de projet

# Idée de projet

- **Groupe cible** : Professeur.e.s d'accordéon
- **Objectifs** :
  - Formation continue
  - Échange sur l'enseignement
  - Réseau
  - Motivation
- **Durée** : 1-2 jours
- **Contenus possibles** : Exposés avec discussion, table ronde, ateliers, présentations, échanges d'expériences.
- **Programme-cadre** : Concert commun d'étudiants et de jeunes accordéonistes (par ex. issus des classes de promotion des talents), souper en commun (échange informel)
- L'organisation, la réalisation et les coûts dépendent des intérêts de chacun.

# Partenaires

---

- En fonction de l'intérêt et des capacités, un colloque pourrait être organisé les années suivantes en alternance avec d'autres hautes écoles de musique suisses.

**accordeon.ch**  
mit Leidenschaft • avec passion

**HSLU** Hochschule  
Luzern

# Contenu

- Approche générale de pédagogie instrumentale et approche spécifique à l'accordéon
- Thèmes généraux reliant les différentes contributions
- Sources d'inspiration : Congrès de l'ESTA/EPTA, par ex.
  - [Vergangene Veranstaltungen \(epta.ch\)](http://epta.ch)
  - [Rückblick \(esta-suisse.ch\)](http://esta-suisse.ch)
  - [EPTA European Piano Teachers Association – Deutschland – Veranstaltungen/Events \(epta-deutschland.de\)](http://epta-deutschland.de)
  - [ESTA Flyer Kongress Kassel 2014 \(verwaltungsportal.de\)](http://verwaltungsportal.de)

# Thème proposé I

## **L'exercice fait le maître**

*Sous-thèmes possibles :*

- S'exercer - comment enseigner ? (exposé, échange d'expériences)
- Apprentissage différencié entre le sport et la musique (exposé)
- Exercice mental (atelier, échange d'expériences)
- Techniques d'entraînement spécifiques à l'accordéon (exposé, atelier).

# Thème proposé II

## **Corps sonores - sons du corps**

*Sous-thèmes possibles :*

- Enseignement instrumental axé sur le mouvement (exposé)
- Comment la "boîte" devient-elle un corps sonore ?
- Formation de la perception et activation dans l'enseignement de l'accordéon (exposé, échange d'expériences)
- Concept d'apprentissage du mouvement à l'accordéon (exposé introductif)
- Travail corporel, p. ex. yoga, Feldenkrais, technique Alexander, dispokinesis, etc. (atelier)

# Thème proposé III

## **Tout une question de technique ?!**

### *Sous-thèmes possibles :*

- Formation de canons de systèmes de base de technique instrumentale pour les cordes/vents (exposé)
- Musique et technique - une contradiction ? (débat public)
- Essai de systématisation de la technique accordéonistique (exposé, discussion, échange d'expériences)
- Exercices techniques spécifiques à l'accordéon (atelier)

# Brainstorming

Vos contributions (compléments, questions, autres idées) sur

[Jamboard](#)



7-10 minutes



# Sondage

[www.menti.com](https://www.menti.com)

Code:

# Pour finir

- [Google-formulaire](#)
- Mon contact :  
[anne-maria.hoelscher@hslu.ch](mailto:anne-maria.hoelscher@hslu.ch)

# MERCI!