

Entretien avec Ralf Tritschler, facteur d'accordéon

1. HOHNER SONOR AG est l'agence générale en Suisse. Comment fonctionne la coopération avec la société mère en Allemagne?

HOHNER-SONOR AG est la filiale de Matth. Hohner GmbH, qui possède les départements HOHNER et SONOR. Les deux départements sont gérés depuis l'Allemagne, depuis les sièges traditionnels de l'entreprise à Trossingen et Bad Berleburg-Aue. En Suisse, HOHNER-SONOR AG est exclusivement responsable de la vente et du marketing des produits dans le pays.

2. Quel est le travail effectué en Suisse? Qu'est-ce qui vient d'Allemagne?

Les sites se complètent idéalement dans leur coopération depuis de nombreuses années. HOHNER-SONOR AG entretient des contacts étroits avec les partenaires commerciaux locaux, les musiciens, les enseignants ainsi que les clients. Ils transmettent aux sièges sociaux les exigences du marché suisse pour nos instruments de musique. Là, ces souhaits sont pris en compte, considérés dans le développement des produits et des concepts de marketing et, si possible, mis en œuvre. Des échanges personnels et des visites régulières et mutuelles ont permis d'établir une relation de confiance, qui favorise une coopération étroite et fructueuse. Les activités plus importantes, comme la participation à Swissdidac à Berne, sont planifiées et réalisées conjointement.

3. Herr Tritschler: Vous avez terminé votre formation de facteur d'accordéon en 1986. Pourquoi avez-vous décidé de faire cette formation à l'époque ?

Quoi de mieux que de faire de son hobby sa profession ! Ma passion était (est) de jouer de l'accordéon et je voulais en savoir plus sur cet instrument. C'est ainsi que lorsque j'ai cherché un emploi, je suis tombé sur le métier de « facteur d'accordéon » et sur l'entreprise Hohner à Trossingen comme entreprise formatrice. Comme je viens de Geisingen, qui n'est qu'à 22 km de Trossingen, il était évident pour moi d'y postuler. J'ai été accepté après un test d'aptitude.

4. Jouez-vous de l'accordéon vous-même ?

Je joue de l'accordéon depuis l'âge de 11 ans et je suis passionné par cet instrument depuis toujours.

5. A quoi ressemble une journée/semaine de travail pour vous ?

La plupart du temps, je réponds d'abord aux e-mails entrants, au courrier écrit ainsi qu'aux demandes de renseignements concernant les commandes de pièces détachées, les questions techniques, jusqu'aux certificats de livraison des accordéons, et je fais les rappels téléphoniques pour les demandes qui se sont accumulées la veille au soir.



Ensuite, j'examine les accordéons qui nous sont envoyés pour réparation, je prépare les ordres de réparation ou les devis et, après avoir reçu l'approbation du client, je les transmets à mes employés pour qu'ils soient traités dans l'atelier, où je coordonne et supervise également le travail. Lorsque mes employés ont terminé les instruments, je procède personnellement au contrôle final de chaque instrument et y apporte généralement la touche finale.

Ensuite, j'établis les factures des réparations et j'informe les clients ou j'envoie les instruments au service d'expédition pour qu'ils soient emballés. Pendant tout ce travail, je suis constamment au téléphone pour répondre aux questions sur l'accordéon ou pour prendre les commandes de pièces détachées. Je prends également des rendez-vous personnels avec les clients qui souhaitent nous apporter leur instrument directement ou le récupérer après la réparation/révision. Avec le client, nous passons en revue tous les points de la réparation/révision à l'avance et à nouveau lors de la prise en charge de l'instrument.

Bien entendu, nous assurons également une coordination régulière avec d'autres départements ou secteurs de l'entreprise.

6. Qu'est-ce qui vous plaît le plus dans votre travail, même après plus de 30 ans ?

Quand un vieil instrument, qui nous parvient dans un état désolant, est enfin, grâce à notre travail, complètement révisé, dans un état et d'un éclat quasi « neuf », alors les clients ont les larmes aux yeux quand ils le récupèrent ! Ces instruments ont souvent une valeur personnelle et sentimentale très élevée pour le client !

7. Vous travaillez pour HOHNER Musikinstrumente GmbH depuis votre apprentissage. Qu'est-ce qui rend votre employeur spécial ?

Malgré toutes les évolutions techniques, je trouve formidable que la maison Hohner soit restée fidèle à elle-même pendant toutes ces années. J'aime beaucoup le fait que nous essayons tous de combiner innovation et tradition.

8. Vous êtes également responsable de l'administration des archives des accordéons Hohner. Que faites-vous exactement ici ? Et ces archives sont-elles également ouvertes au public ?

J'ai dans mon bureau les archives complètes des accordéons Hohner grâce à pratiquement tous les carnets de livraison, avec les numéros de série répétés et les instruments correspondants de 1930 à 1987, ainsi que la liste avec les mois de fabrication entre 1987 et 2000: ce sont tous les 2'985'996 accordéons qui ont été livrés et produits pendant cette période. Sur la base d'un numéro de série et d'un modèle, je peux alors trouver la date de fabrication d'un instrument et le lieu où il a été expédié (jusqu'en 1987). En même temps, je peux consulter les anciennes listes de prix pour savoir quel était le prix catalogue de l'instrument à l'époque. À l'aide de ces données, je crée ensuite un précieux certificat de livraison, que nous envoyons aux clients du monde entier moyennant des frais minimes. Les archives ne sont pas accessibles au public, car elles sont très complexes en raison de la répétition des numéros de série et n'existent pas sous forme numérique.





HOHNER

accordeon.ch
mit Leidenschaft • avec passion

9. Quand vous faites des révisions/restaurations, combien de temps cela prend-il ? Et est-ce que vous faites pratiquement un "nouvel" instrument ici ?

La durée d'une réparation, d'une révision ou d'une restauration dépend toujours de l'effort requis et, bien sûr, de la charge de travail correspondante. Elle peut aller de 2 à 12 semaines. Les petites réparations sont effectuées immédiatement après le rendez-vous si possible, c'est-à-dire quand le client peut attendre. Dans le cas d'une révision générale ou d'une restauration, les instruments sont souvent remis dans un état quasi neuf !

10. Travaillez-vous également au développement de nouveaux instruments ? Respectivement, vos expériences au cours de vos réparations sont-elles également intégrées dans le nouveau et le futur développement ? Si oui, dans quelle mesure ?

Normalement, j'ai moins à faire avec le développement de nouveaux instruments, car nous avons des départements et des experts spéciaux pour cela. Cependant, nous échangeons souvent nos expériences lors de réunions et celles-ci peuvent être intégrées dans de nouveaux développements.

11. Parmi les modèles actuels d'accordéons HOHNER, quels sont les plus populaires en ce moment ?

L'accordéon le plus vendu actuellement est le modèle diatonique "PANTHER", qui est principalement livré en Amérique centrale et du Sud. Nous sommes particulièrement heureux que notre accordéon XS soit très populaire, notamment en Allemagne, en Autriche et en Suisse. Avec le XS, nous établissons de nouvelles normes innovantes et permettons aux enfants comme aux adultes de jouer de l'accordéon facilement et partout.

accordeon.ch

Eschenweg 3 | 4800 Zofingen

info@accordeon.ch | www.accordeon.ch |  www.facebook.com/AccordeonNational/