

Études au conservatoire Hohner de Trossingen (D)

Entretien avec Pierre-André Krummenacher, 51 ans

1. Quel est votre nom, quel âge avez-vous, où habitez-vous et que faites-vous dans la vie ?

Je m'appelle Pierre-André Krummenacher, j'ai 51 ans et je vis à Zurich. Je suis employé comme professeur de français à l'école primaire de Zurich (école supérieure).

2. Pourquoi avez-vous décidé d'étudier au conservatoire Hohner ?

Je rêve depuis longtemps d'approfondir mes connaissances de l'accordéon. L'accordéon et la musique en général ont toujours été ma passion. Néanmoins, je ne l'ai toujours pratiqué qu'en tant qu'amateur. Puis j'ai entendu parler de la formation du conservatoire Hohner. Cette formation était adaptée à une phase de ma vie où j'avais besoin de nouvelles perspectives. J'ai postulé et j'ai été accepté.

3. Qu'est-ce que les enseignants de cette école offrent et que les autres écoles ne peuvent pas offrir ?

Pour autant que je sache, le conservatoire Hohner est la seule école qui propose ce type de formation continue pour les professeurs d'accordéon. C'est pourquoi je me suis inscrit au conservatoire. Mais je n'ai pas eu d'autre expérience, donc je ne peux pas répondre à cette question.

4. À quoi ressemble une semaine d'étude pour vous ?

Comme je suis étudiant à temps partiel, j'ai un travail principal en plus de mes études. J'ai une charge de travail de 70% (20 heures de cours par semaine). Je dirige également 2 orchestres d'accordéons à Genève (Union Accordéoniste Mixte de Genève) et à Zurich (Akkordeon Orchester Zürich Altstetten), ce qui signifie que je passe 2 soirées en répétitions. Je suis également co-directeur de l'Orchestre suisse des jeunes accordéonistes (ce qui prend environ 5 week-ends par an). J'essaie d'utiliser chaque minute de mon temps libre pour jouer de l'accordéon ou pour faire mes devoirs pour mes études. Ce sont déjà des semaines strictes, il ne reste plus beaucoup de temps pour autre chose que le travail et les études. Lorsque nous avons une période de cours blocs (une fois par mois), la semaine qui précède est bien sûr encore plus intense, car je dois m'y préparer (par exemple, finir les devoirs).

5. Quel est votre but après l'obtention de votre diplôme ?

J'aimerais enseigner aux étudiants, partager avec eux ma passion pour l'accordéon. Cependant, je ne veux pas abandonner mon travail de professeur de langues. J'étudie davantage pour élargir mes horizons personnels, pour obtenir de nouveaux apports, pour me développer.

6. L'étude de la musique exige beaucoup d'autodiscipline. Comment organisez-vous votre journée ? Le changement a-t-il été important après avoir commencé à étudier ? Qu'est-ce qui a changé ?

Étudier la musique, c'est comme n'importe quelles études. Il faut apprendre beaucoup et être très organisé. Je le sais grâce à mes études de langues à l'université de Genève, même si ce temps est loin !!!!

7. L'enseignement requiert de la pratique : comment cela était-il enseigné durant vos études ?

Jusqu'à présent, mon seul accès à la pratique est mon propre enseignement avec ma chargée de cours Yvonne Glur. J'espère vraiment qu'au cours de mes études, des visites de cours avec différents professeurs d'accordéon seront ensuite organisées dans le cadre de la formation. C'est ainsi que cela fonctionne dans toutes les hautes écoles de musique avec un diplôme en pédagogie. Je sais, grâce à mes études de pédagogie, que l'on apprend beaucoup par l'observation.

8. Avez-vous bénéficié d'un enseignement à distance pendant votre cursus ? Si oui, de quelle manière ?

La pédagogie, à mon avis, ne peut pas être apprise ou pratiquée en ligne. Vous devez la vivre en direct. Le temps de l'enseignement à distance a été une torture pour moi, même si tout était fait de la part du conservatoire pour rendre possible la poursuite des études.

9. Que recommandez-vous aux futurs étudiants en accordéon qui ne savent pas où ils veulent aller pour leurs études ? Comment peuvent-ils se préparer à ce type d'étude ?

En tant qu'étudiant à temps partiel, vous n'avez pas le choix, le conservatoire Hohner est la seule option. En tant qu'étudiant à plein temps, je regarderais le programme de chaque haute école, comment s'organisent les études et surtout qui enseigne l'accordéon. C'est plus important pour moi que le choix de l'endroit où étudier.

10. Pourquoi avez-vous choisi l'accordéon ? Qu'est-ce qui vous fascine dans cet instrument ?

J'ai toujours aimé le son de l'instrument. Je trouve très agréable d'avoir un contact physique avec l'instrument, de pouvoir sentir les vibrations de l'instrument. En plus, on peut emmener

l'accordéon partout avec soi, c'est très pratique, c'est un instrument polyphonique, donc je suis indépendant.

11. Finissez cette phrase : «Je peux particulièrement recommander le Conservatoire Hohner car...

... la passion pour l'instrument parmi les professeurs et les élèves est très grande. »