

Professeur:	Stefan Hippe
Cours:	Cours de direction, Cours pour orchestre
Pour qui :	Pour tous ceux qui s'enthousiasment pour la direction Connaissance préalable de la direction orchestrale
Langue:	Allemand, avec traduction française
Thème:	Une à deux pièce d'orchestre préparées

Description du cours :

Vous souhaitez suivre une formation de chef d'orchestre ? Alors ce cours est pour vous.

À quoi dois-je faire attention dans un concours. Quand puis-je dire: c'est vraiment ensemble, - formation à la perception. Comment puis-je, en tant que chef, influencer l'orchestre: schéma de percussion, technique.

Dans ce cours, Stefan Hippe répondra concrètement à vos questions. Il vous formera et vous mettra au défi en matière de méthodes de répétition, de techniques de direction d'orchestre et de perception musicale. Pour profiter pleinement du cours, vous pouvez y amener votre propre orchestre. De cette façon, l'orchestre bénéficiera également du cours et des répétitions supplémentaires.

Si vous ne pouvez pas venir avec votre orchestre, il est également possible de diriger un autre orchestre, avec votre pièce, comme chef invité.

Le professeur:

www.stefanhippe.de

1@stefanhippe.de



Je viens de Nuremberg où j'ai étudié l'accordéon avec Willi Münch et Irene Kauper. J'ai poursuivi ma formation à la haute école de musique Würzburg: composition avec Bertold Hummel et Heinz Winbeck, également direction d'orchestre avec Günther Wich.

J'ai reçu plusieurs prix de composition pour mes quelque 110 œuvres, dont un 1er prix au Concours international de composition de la Sommerliche Musikakademie Hitzacker, en 1994, pour mon 2e quatuor à cordes.

Je suis également l'auteur d'environ 120 arrangements pour orchestre d'accordéon et autres instruments. En 1997, j'ai obtenu une bourse de six mois à la "Cité internationale des Arts" à Paris et en 1998, j'ai reçu le prix de la promotion culturelle de la ville de Nuremberg, ainsi que le prix bavarois de la promotion des jeunes artistes en 2000. La même année, mon opéra "A Lady Dies", une œuvre commandée par la ville de Nuremberg pour célébrer son 950e anniversaire, a été créé à la Tafelhalle de Nuremberg. En 2003, j'ai reçu le prix

de promotion du district de Franconie centrale et le prix de parrainage de la Conférence internationale du lac de Constance, à Zurich.

En tant que soliste, membre d'un ensemble et chef d'orchestre, j'ai participé à de nombreuses représentations (dont plus de 120 premières mondiales) de musique contemporaine. En outre, des tournées de concerts m'ont conduit en Hongrie, en Pologne, en Grèce, en France, en République tchèque, au Canada, aux États-Unis, en Russie et en Biélorussie. Depuis 1999, j'enseigne l'accordéon et la composition à l'école de musique de Nuremberg. Depuis le semestre d'hiver 2015/2016, je suis engagé comme professeur de direction d'orchestre, de jeu de partition et d'histoire de la musique au Conservatoire HOHNER de Trossingen. Je dirige également l'orchestre local du séminaire. J'ai longtemps travaillé bénévolement pour le DHV, et de 2009 à 2020, également en tant que chef d'orchestre national.